

Управление образования администрации  
Александровского муниципального района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №7 им.А.П.Чулкова

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол от 30.08.2023 г. №1



УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 30.08.2023 г. №148

Директор МБОУ СОШ №7

М.Н.Крылова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**физкультурно-спортивной направленности**

**«В ритме танца»**

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Учитель  
Салахутдинова Р.С  
без квалификационной категории

г. Карabanово  
2023 г.

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танцаа» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов и методических рекомендаций:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

11. Приказ Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

17. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru> );

18. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

19. Устав МБОУ СОШ №7 им.А.П. Чулкова.

20. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденное приказом директора по учреждению от 01.03.2023 года №30.

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Уровень реализации программы: стартовый

**Актуальность программы** Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

**Актуальность программы** заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

**Отличительные особенности программы** - Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Адресат программы – программа рассчитана на возрастную категорию 8-10 лет

Объем программы – 34 часов в год.

Срок освоения программы – 1 учебный год.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса – групповые

Режим занятий – 34 часов в год, 1 час в неделю, продолжительность занятий 40 минут.

#### Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкальнотворческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественнообразное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности; • развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

•

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; • воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России;

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Тестирование Входной контроль
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	2	1	1	Викторина
1.2	Хореографический язык	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Ритмика</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
2.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	4	1	3	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
2.2	Музыкальные размеры	4	1	3	Творческий отчет. Практические показы
2.3	Динамические оттенки	4	1	3	Анализ проделанной работы. Устный опрос
2.4	Музыкальная форма	4	1	3	Музыкальная викторина. Зачет
	<b>Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	

«Лесное царство» танцевальные этюды.	2	1	1	Контроль за выполнением этюда «Лесное царство». Фронтальный опрос
«Меня зовут» игровые задания на воображение	2	1	1	Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос
«Говорящие предметы» танцевальные этюды	2	1	1	Конкурс пластических этюдов. Викторина
«За волшебной дверью» танцевальные этюды	4	1	3	Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов. Творческие практические показы. Устный опрос
«Рисунки на паркетe» танцевальные этюды	4	1	3	Творческое задание. Танцевальная олимпиада. Педагогическое наблюдение

## Содержание учебного плана (

1.1 Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия .

Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

Контроль : Викторина

1.2. Хореографический язык.

Теория: что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

Практика: изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

Контроль Тестирование

Входной контроль

2. Ритмика

## 2. 1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года».

Практика: определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

Контроль Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью

### 2.2. Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практика: определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

Контроль Творческий отчет. Практические показы

### 2.3. Динамические оттенки.

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков.

Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

Контроль Анализ проделанной работы. Устный опрос

### 2.2. Музыкальная форма.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н. Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок».

Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Практика: деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

Контроль Музыкальная викторина. Зачет

## 3. Игровое танцевальное творчество

### 3.1. «Лесное царство» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягоды и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

Контроль Контроль за выполнением этюда «Лесное царство».

Фронтальный опрос

### 3.2. «Меня зовут...» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

Контроль Контроль за исполнением игрового задания.

Свободный опрос

3.3. «Говорящие предметы» танцевальные этюды.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д.

Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

Контроль Контроль за исполнением игрового задания.

Свободный опрос

3.4 «За волшебной дверью» танцевальные этюды.

Теория: воспитательная функция.

Практика: разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

Контроль Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов.

Творческие практические показы. Устный опрос

3.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

Контроль Творческое задание.

Танцевальная олимпиада. Педагогическое наблюдение

Планируемые

**учащиеся будут знать:**

о роли хореографического искусства в жизни человека;

основные элементы классического танца;

позиции рук и ног классического танца;

навыки постановки корпуса;

элементы танцев разных народностей;

особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

**будут уметь:**

организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);  
выполнять гимнастические комплексы;

выполнять акробатические элементы;

выполнять комплексы растяжки;

выполнять комплексы ритмической гимнастики;

**У учащихся будут развиты (сформированы):**

установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

образное мышление;

эмоциональная восприимчивость;

творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;

навыки работы в группе, культура общения.

### **Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график.**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	1.09	31.05	34	34	34	1 час в неделю

### **Условия реализации программы**

Реализация Программы проходит в следующих формах организации образовательной деятельности: групповые теоретические и практические занятия.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов.

Программа реализуется в учебном кабинете с возможностью зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 2.4.3648-20, правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

**Материально-техническое обеспечение:**

- класс (оснащенный зеркалами);

- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

-

### **Кадровое обеспечение:**

По данной программе может работать педагог дополнительного образования

### **- Формы аттестации**

Формы организации учебного занятия

Для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

- Фронтальная
- Работа в парах, тройках, малых группах
- Индивидуальная

И такие формы деятельности как:

- Круговая тренировка
- Эстафеты
- Подвижные игры

### **Методические материалы**

Методы, применяемые для реализации программы в работе с обучающимися

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения

### **.Список используемой литературы.**

Список литературы, используемой при составлении программы

- 1.«Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
- 2.«Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
- 3.Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.
- 4.Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.- 300 экз.
- 5.Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
- 6.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
- 7.Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 8.Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
- 9.Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
- 10.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
- 11.Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
- 12.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

## Приложения к программе.

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Примечание
			<b>Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль</b>	
1			Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	
2			Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	
3			Хореографический язык	
4			Хореографический язык	
			<b>Раздел 2. Ритмика</b>	
9			Средства музыкальной выразительности	
10			Средства музыкальной выразительности	
11			Средства музыкальной выразительности	
12			Средства музыкальной выразительности	
13			Музыкальные размеры	
14			Музыкальные размеры	
15			Музыкальные размеры	
16			Музыкальные размеры	
17			Динамические оттенки	
18			Динамические оттенки	
19			Динамические оттенки	
20			. Динамические оттенки	
21			Музыкальная форма	
22			Музыкальная форма	
23			.Музыкальная форма	
24			«Лесное царство» танцевальные этюды.	

25			. «Лесное царство» танцевальные этюды.	
26			«Меня зовут» игровые задания на воображение	
27			«Меня зовут» игровые задания на воображение	
28			«Говорящие предметы» танцевальные этюды	
29			«Говорящие предметы» танцевальные этюды	
30			«За волшебной дверью» танцевальные этюды	
31			«За волшебной дверью» танцевальные этюды	
32			За волшебной дверью» танцевальные этюды	
33			«За волшебной дверью» танцевальные этюды	
34			«Рисунки на паркете» танцевальные этюды	

## Оценочные материалы (диагностические методики) Формы оценки качества знаний

### Танцевальная викторина «Мир танца»

#### Ход ЗАНЯТИЯ

##### 1. Организационный момент.

- вход в танцевальный зал;
- поклон.

**Педагог:** Здравствуйте ребята. Сегодня у нас необычное занятие, и проходить оно будет в нестандартной форме в виде соревнования. В ходе этого занятия мы:

- Обобщим и систематизируем полученные ранее представления о хореографии и их практическое использование.
  - Постараемся внимательно слушать и как можно быстрее выполнять поставленные задачи.
  - И все это мы с вами будем делать при помощи хореографической игры – викторины. Сейчас я предлагаю вашему вниманию правила викторины. ( После того как правила викторины объяснены, дети, стоящие в двух линиях, расходятся под музыку в разные углы зала и занимают свои места.
- Педагог :Итак, мы начинаем нашу игру.

##### 2. Подготовительная часть.

Как обычно мы начнем занятие с разминки, разминка будет в загадках, а загадки будут о чем? Как вы думаете? (дети отвечают). Правильно загадки будут про танцы.

Ответы на загадки можно отвечать хором, главное для нас сейчас настроится на творческую и плодотворную работу! Педагог загадывает загадки :

За руки беремся дружно,

Кругом встанем — это нужно.

Танцевать пошли, и вот —

Закружился... ( Хоровод.)

С тобой мы движемся по кругу,

И держишь ты меня за руку.

Но не устали мы нисколько,

Веселую танцуя...(Польку.)

Этот танец так прекрасен,

Времени он неподвластен.

Пары движутся, кружась,

А зовется танец...(Вальс.)

Имеет разные названия,

Но все же виден общий стиль.

С частушкой схожа без страдания

Простая русская ... (Кадриль.)

Не хвалите сгоряча не ругайте сгоряча

Он в Америке родился и зовется ( ча-ча-ча)

Быстрый и веселый танец

Вас захватит только так

Очень любят наши пары

Польский танец...(Краковяк)

На балах в огромном зале

Этот танец исполняли,

А теперь почти исчез,..

Парадный гордый ...( Полонез)

По кругу прыгай ты вперед, назад

И вовлекай в сей танец всех подряд

Он прост как песня

Как одна ступенька

Танцуется прыжками ( Летка – енька)

Развиваются темные локоны

И монисты все время звенят

Юбки пестрые будто бы сотканы

Все из радуги яркий наряд

Здесь не нужно в приветствии кланяться

Кавалер ты иль взрослая дамочка

Ведь всем людям, конечно же нравится

Танец с выходом, это... ( Цыганочка )

Все герои спектакля на сцене танцуют –  
Не поют, не играют и не рисуют...

Прекраснее спектакля в театре нет,  
А называется он просто ...(балет.)

Ребята, молодцы! Вы настроились на работу, приступаем к командным соревнованиям!

### **3. Основная часть.**

**Педагог:** Команды готовы? Вам предстоит ответить на вопросы, на красных карточках практические задания, а на синих карточках теоретические задания. Задания каждая команда выбирает поочередно. Если команда не отвечает на вопрос или отвечает не правильно, задание передаётся другой команде. Выкрикивать ответы запрещено!

### **Теоретические задания**

#### **1. Обувь балерины?**

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.**

#### **2. Международный день танца?**

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;**
- в) 28 мая.

#### **3. Назовите богиню танца:**

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.**

#### **4. Что означает en face?**

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;**
- в) боком к зрителям.

#### **5. Как называется балетная юбка?**

- а) пачка;**
- б) зонтик;
- в) карандаш.

#### **6. Что такое партерная гимнастика?**

- а) гимнастика на полу;**
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

#### **7. Сколько позиций рук в классическом танце?**

- а) 2;
- б) 4;**
- в) 3.

#### **8. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**

- а) станок;**
- б) палка;

в) обруч.

**9. Назовите направления хореографии.** ( Народный танец, классический танец, эстрадная хореография, современная хореография, уличные танцы)

**10. «Фруктовый» танец всех моряков.**

а) мандарин;

б) персик;

**в) яблочко.**